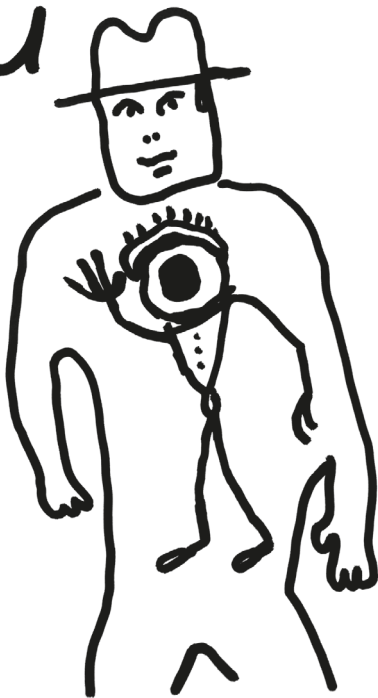


HET KIND
in U



KRASJ

5

NINOVE 7/11-6/12/2020

KRASJ 5

Biënnale Actuele Kunst - Ninove

7/11/2020 - 6/12/2020 (open za-zo, 13-17 uur)

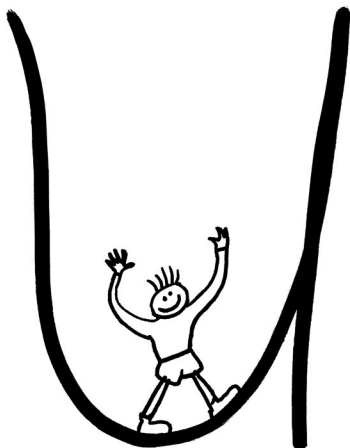
30 kunstenaars - 7 locaties

www.ninove.be/krasj5

 Krasj


Ninove
word op mensmaat

HET KIND in



KRASJ 5

7/11/2020 - 6/12/2020

Ninove



Manifest KRASJ5

Het kind in u

Het kind in u staat midden op het plein met grote ogen
het ziet ramen vol verhalen
en dieren in de wolken

Het bespiedt rijenlang met mensen
Het jankt wanneer het moe is
Het schatert om een dwaze mop
Het kruipt liefst onder tafel en
glijdt graag door de modder
Het danst zonder schroom op gelijk welke muziek
Het is dorstig
Het is hard
Het laat zich afleiden met snoep
Het kind in u begrijpt schoonheid van nature
weet altijd even wat het wil en
klampt zich niet krampachtig vast
Het leert dat het moet delen, dat je met gejangel niets verkrijgt
Het eet om te groeien, het zorgt voor de vrienden
Het laat zich zonder angst vervoeren
en doet niet aan taboes.
Het kind in u houdt dag en nacht uw hand vast,
het trekt ons door alles heen

KRASJ5, de corona-editie

“Geen kunstencourant in het nazomerzonnetje van september, wel een ontdekkingstocht langs bijzondere locaties in het herfstlicht tussen Allerheiligen en Kerst: benieuwd hoe dit de interactie van de kunstenaars met de stad en de locaties zal beïnvloeden en of het de beleving van de bezoekers anders zal kleuren.”

(Uit het persbericht van 11 september 2020)

KRASJ voor kinderen

Ontdek 'Het kind in U': ga op wandel langs KRASJ5 met onze spannende kindergids (voor bezoekers van 6 tot 12 jaar). Gratis verkrijgbaar aan het onthaal in locatie 1 'Liberale Kring'.

Bezoek KRASJ met de curator als gids

Zin om het verhaal achter KRASJ5 te ontdekken? Curator Griet Menschaert neemt je mee op een exclusieve en coronaveilige toer door KRASJ5. Deelname: 10 euro.

- Maandag 16/11 om 14.00 uur
- Vrijdag 20/11 om 19.30 (nocturne)
- Zondag 29/11 om 14.00 uur

Inschrijven bij de dienst cultuur via cultuur@nynove.be

KRASJ5 heet je welkom!

Samen houden we KRASJ5 coronaveilig, dankzij deze richtlijnen:



- Volg het voorgestelde parcours:

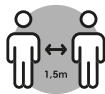
- » 1. Liberale Kring
- » 2. Koepoort
- » 3. 'Huisje aan de bib'
- » 4. Maalderij Prové
- » 5. Oud Stadhuis
- » 6. Abdijparking
- » 7. Café Passage.



- Draag in elke locatie altijd en overal een **mondmasker**.



- Gebruik bij het binnenkomen in elke locatie onze gel om je **handen** te **ontsmetten**.



- Volg in elke locatie de **instructies** van onze **suppoosten**.

- Volg in elke locatie de voorgestelde **looptijnen**.



- Bewaar altijd en overal '**de anderhalvemeter**'.

- **Te veel volk** in een locatie? **Wacht** buiten.
Te veel volk in een zaal of kamer van een locatie? Wacht in de gang.

1

A

Locatie 1
LIBERALE KRING (balzaal)



Foto: Peter Cox

The Call of Chtulhu 2.0.2.0. (tekeningen)

Griet Menschaert

Griet Menschaert (1977, BE) is kunstenaar, schrijver, performer en oprichter van het tijdschrift *KONT*. Ze groeide op in Vollezele en woont en werkt in Eindhoven. Ze is tevens curator van deze editie van KRASJ.

Griet neemt geen genoegen met de wereld zoals ze die aantreft. Haar engagement is onmiskenbaar in elke tekst, tekening, ontmoeting of publicatie die ze creëert. Haar potloodtekeningen verraden een groot vertrouwen in haar innerlijke kind. Het zijn spontane gedachten, gevoelens en ideeën, "dingen die op dat moment in mij werken", die vanuit de hand de vrije loop krijgen. De titel van deze serie verwijst naar horror sciencefictionverhaal *The Call of Chtulhu* van H.P. Lovecraft (1928). Alle tekeningen werden gemaakt in coronatijd.

Voor het door haar opgerichte *KONTmagazine* stelt Griet jaarlijks onverwachte duo's of trio's van artiesten uit alle disciplines samen die met elkaar nieuw werk realiseren. Griet is gevraagd als curator voor KRASJ vanwege deze 'verbindende manier van cureren'.

> *In de benedenzaal vind je Griets manifest voor KRASJ5 op de muur: 'Het kind in u'*

1

A



Praetorium II

Een ruimtelijke wandeling (sculpturen op tafel)

Renato Nicolodi

Renato Nicolodi (1980, BE) is beeldend kunstenaar. Hij woont en werkt in Borchtlombeek.

Bunkers, mausolea, tempels, renbanen ... de schaalmodellen die Nicolodi bouwt, zijn archetypisch van aard. Ze doen onder meer denken aan dystopische ideologieën. Maar de duistere, sobere vormen van Nicolodi contrasteren hevig met het emotionele verhaal dat erachter schuilgaat: de wederwaardigheden van zijn Italiaanse grootvader die als krijgsgevangene en als verzetsman de bittere smaken van de oorlog aan den lijve heeft ondervonden. De werken hebben een droefgeestige schoonheid en nodigen uit tot reflectie, iets waar Nicolodi zelf al zijn hele leven mee bezig is.

Zijn werk contrasteert sterk met de barokke architectuur van de balzaal van de Liberale Kring. De gloednieuwe bar van de Balzaal werd voor hem ingepakt tot sokkel voor een aantal kleinere sculpturen. Vanwege Covid-19 is de bar immers onbruikbaar.

1

A



If You Believe in Magic (installatie)

Veroniek Van Samang

Veroniek Van Samang (1988, BE) is schilder en maker van ruimtelijke objecten en installaties. Ze woont en werkt in Antwerpen.

Als kunstenaar en als mens zoekt Veroniek geluk dat terug te vinden is in de kleine dingen des levens. Haar installatie *If you believe in magic* ontstaat vanuit het sprokkelen van materialen die ze in haar nabije omgeving en op verre reizen heeft gevonden. Vanuit haar eigen ecologische paradijs geeft Veroniek kritiek op de overconsumptie en de oppervlakkigheid in onze huidige samenleving. Haar werken zoeken een spanning op tussen een speelse naïviteit en een ernstige sereniteit.

Veroniek heeft de installatie in de Balzaal zorgvuldig in dialoog met de werken van Rosalie en Galathea van Waeyenberghe en de andere kunstenaars in de zaal opgesteld. Voor haar is deze aanpak wezenlijk. Ze gelooft dat haar werk pas tot leven wordt gewekt als het in dialoog treedt met de context waardoor het wordt omgeven.

1

A



Verkenningen met mijn dochter

(installatie met tekeningen)

Rosalie en Galathea Van Waeyenberghe

Rosalie en Galathea van Waeyenberghe (1972/2009, BE) zijn moeder en dochter, én tekenaars. Ze wonen en werken in Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek.

Ze tekenen al vijf jaar samen, zonder veel na te denken of te plannen, op elkaar reagerend, soms tegelijkertijd aan dezelfde tekening, soms na elkaar. De volwassen (geschoolde) blik en de onbevangen blik van het kind verrijken elkaar of dagen elkaar uit. Als vanzelf ontstaan er visuele verhaaltjes en is er veel ruimte voor experimenten met kleuren en materialen. Ook de titels dragen bij aan de vrijheid van verbeelding.

Moeder en dochter hebben in de maand voor de opening van KRASJ vele dagen gewerkt in de Liberale Kring. Ze bouwden ter plekke een installatie waarin je hun schetsboeken kunt bekijken. Zij maakten daarbij dankbaar gebruik van de vibes van de lagere school aan de overkant en gingen in dialoog met kunstenaar Veroniek Van Samang en haar manier van werken, en ook Griet Menschaert tekende een paar uur met hen mee.

1

A



Only Then Did We Start to Think for Ourselves

Drie sculpturen

Warre Mulder

Warre Mulder (1984, BE) is beeldhouwer. Hij woont en werkt in Hengstdijk, Zeeuws-Vlaanderen.

Net als de bedreven houtsnijder Geppetto, de vader van Pinokio, heeft Warre het zeldzame talent om zijn sculpturen elk een nieuwe ziel te geven waarmee zij ieder op geheel eigen wijze de wereld in kijken. In deze intens ontwapenende sculpturen komen vormen en technieken op een speelse manier samen, als samples uit het onuitputtelijke archief van de sculpturale traditie. Hier bestaat geen onderscheid tussen religieuze sculpturen en de bezielde wereld van kinderspeelgoed. Combinaties van keramiek, hout en kunststof worden kleurrijke creaturen die lijken te zijn opgeroepen uit een absurde wereld.

KRASJ presenteert in de Balzaal van de Liberale Kring een selectie vrijstaande grote werken: *De wind mee die voel je niet* (witte mensfiguur), *Ride the beast of mankind* en *Only then did we start to think for ourselves* (zie foto).

> In de locatie 'Café Passage' vind je nog zo'n prachtig beeld van Warre!

1

B

Locatie 1
LIBERALE KRING (gelijkvloers)



Carnaval Ninove 2020

Carnaval Ninove 2020 (foto's)

Sas Schilten

Sas Schilten (1969, NL) is documentaire fotograaf. Ze woont en werkt in Poppel en Eindhoven.

Speciaal voor KRASJ5 dook Sas met veel plezier wekenlang in de fanatieke Ninoofse carnavalswereld. Meermaals maakte ze de overtocht naar de werkhallen van carnavalsgroepen 'Nie Geweun', 'ZigZagBleukes', 'Toeters Mé Pretensje' en 'Vrieët op 't Gemak'. Ze legde hun voorbereidingen en de optocht vast met haar liefdevolle oog voor het absurde.

Tijdens het 60ste carnavalsfeest van Ninove, in het eerste weekend van maart 2020, wist nog niemand dat het land weldra in lockdown zou gaan. Daardoor hebben deze foto's nu extra betekenis.

What I see Is What You Get is de lijfspreuk van de geëngageerde en sociale fotograaf Sas. Haar beelden geven de indruk te zijn geënsceeneerd, maar haar aanpak is trouw aan de documentaire fotografie. Door haar gebruik van kadrering en flits lijken haar foto's uit een vreemde werkelijkheid te komen, een effect dat wordt versterkt door haar antenne voor bizarre (achtergrond)details.

> Een set van 5 postkaarten met foto's van Sas is te koop in de KRASJ-shop, ten voordele van carnaval!

1

B



Performances II, 1970-1973 (video)

Rebecca Horn

Rebecca Horn (1944, DE) maakt bodysculpturen, installaties, performances en films. Ze woont en werkt in Berlijn en Parijs.

Wereldberoemd werd ze met *Einhorn* (1970), een iconisch werk waarin een naakte vrouw met een fikse eenhoorn op haar hoofd door een korenveld loopt. Deze gefilmde performance vormt het begin van een intrigerend oeuvre waarin de mogelijkheden (en de grenzen) van het vrouwelijke lichaam worden opgerekt door middel van machines en kunstmatige extensies. In *Gleichzeitig die Wände berühren* treedt Horn op met lange spiesen aan het uiteinde van haar vingers, waarmee ze op afstand de muren kan betasten. De focus en ernst in haar fantasierijke werk maken een mooie connectie met de foto's die Sas Schilten maakte van de Ninoofse carnavalsbewegingen die zich even ernstig voorbereidden...

Tijdens KRASJ is *Performances II, 1970-1973* te zien, een selectie van haar vroege werken, waaronder *Einhorn*. Bruikleen van het Van Abbemuseum, Eindhoven.

Duur van de film: 36 min.

1

Koek voor Ninove

Ignace Cami

B

Ignace Cami (1986, BE) is een multidisciplinaire kunstenaar. Hij woont en werkt in Antwerpen.

Ignace bedacht een bijzonder project, speciaal voor Ninove. Hij verdiepte zich om te beginnen in de legende van de wortel en de ezel, alomtegenwoordig in de beeldvorming rond Ninove:

Lang geleden, toen Aalst Ninove wilde binnenvallen en de Ninovieters de avond ervoor de sleutel van de stadspoort niet konden vinden, gebruikten zij in de gauwigheid een wortel als grendel. Echter, een ontsnapte ezel krabde de wortel uit het slot, vrat hem op en zo stond de poort van Ninove 's ochtends alsnog wagenwijd open. De Aalstenaars arriveerden en lazen dit als een slecht voorteken. Zijn de Ninovieters zo zeker van hun zaak? Of is dit een val? Aalst besloot rechtsomkeer te maken. Een geluk bij een ongeluk! Sindsdien is de wortel het symbool van de stad. Met carnaval worden Ninovieters omgedoopt tot Wortelkrabbers. Maar wie denkt nog aan de ezel?

Om dit verhaal vervolgens op smakelijke wijze tot leven te brengen, maakte Ignace zich het ambacht van het koekplanksnijden eigen. Hij vervaardigde met traditioneel houtsnijwerk een aantal planken. Het resultaat is ... een smalende ezel met een wortel in de buik!

Gedurende KRASJ5 bakt de plaatselijke bakker Koen De Boeck met deze planken koeken op basis van gedroogde wortel.



Ignace transformeert in zijn werk wel vaker folklore, tradities en lokale geschiedenissen naar het heden via teksten, objecten en muziek die hij met een vleugje humor naar zijn hand zet. Volks-cultuur houdt stand dankzij gedeelde momenten en Ignace volgt graag die logica. In zijn werk vervagen de grenzen tussen kunst en leven. Met zijn actieve, sociale werkwijze nodigt hij het publiek uit om deel van zijn projecten te worden.

> *De koeken worden tijdens het openings- en slotweekend vanuit een rondrijdende kar uitgedeeld op straat.*

1



Locatie 1
LIBERALE KRING [KRASJ-shop]



Survival of the Fashionest (kleding)

Joost Jansen

Joost Jansen (1985, NL) is designer en oprichter van modelabel Survival of the Fashionest. Hij woont en werkt in Kopenhagen, Denemarken.

Joost werkte jarenlang voor modeontwerper Walter van Beirendonck en ging in 2016 werken voor Henrik Vibskov. Sinds twee jaar heeft hij zijn eigen label *Survival of the Fashionest*, waarmee hij ambachtelijk gemaakte, kleurrijke truien op de markt brengt. De naam van het label is een statement: SOTF voelt de dringende noodzaak om zaken te veranderen in de modewereld. De truien worden van eerlijke grondstoffen gemaakt, van hoge kwaliteit, met aandacht voor de menselijke maat. Er wordt op bestelling geleverd zodat er geen overproductie plaatsvindt.

> In de shop van KRASJ hangt een selectie truien van Survival Of The Fashionest. Om te bewonderen of zelfs te bestellen!

In de KRASJ-shop kun je van enkele deelnemende kunstenaars extra werk bekijken en eventueel kopen.

2

Locatie 2
KOEPOORT



Eingana (Foto: Joke Floreal)

Eingana & Cradlesong (sculpturen)

Koenraad Tinel

Koenraad Tinel (1934, BE) is beeldhouwer, tekenaar en performer. Hij woont en werkt in Vollezele.

Zijn werk is onontkoombaar als een natuurfenomeen. Het is duister, beladen, luguber vaak, maar juist daardoor heeft het een bevrijdende uitwerking in onze opgesmukte wereld. Als tekenaar is Tinel vooral bekend met zijn graphic novel *Scheisseimer* (2009), het getekende relaas van zijn vlucht als kind in 1944 naar Duitsland.

In de Koepoort staan twee sculpturen: het drie meter hoge slangenwezen *Eingana* (2017) in staal, gips en jute, en het kleinere maar niet minder aanwezige *Cradlesong* (2016). In al hun dierlijke lichaamsexpressie gaan de werken een verbinding aan met het intense gedicht van Bodé Owa.

> *In het Oud Stadhuis vind je nog meer sculpturen en tekeningen van Koenraad*

INTIMATE NEGOCIATIONS

BODÉ OWA

PREFACE

This is a collection of ruminations that I had during the making of the theatre piece "Negociations".

It consists of short, short stories, commentaries on existential fear, opinions and poems, sometimes with an erotic tint.

Arriving at a decision to write this book, took a mammoth jump over a grumbling cliché; the threat of being labelled a hate breeder and a class divider.

This book is not a manual on how to sell a war nor an explanation of how to use a sophisticated weapon.

sophisticated weapon.

Less is More (tekst)

Bodé Owa

Bodé Owa is theatermaker, acteur, danser, schrijver en muzikant. Hij woont en werkt in Antwerpen.

Bodé schrijft confronterend en naakt, soms met een erotische toets, zoals in het geval van *Less is More*. Naar aanleiding van zijn meest recente voorstelling verscheen het boek *Intimate Negotiations* met gedichten en statements – te koop in de shop bij de Liberale kring.

Uit deze publicatie komt ook het gedicht *Less is More*, dat in dialoog werd uitgezocht bij de beelden van Tinel. De tekst is in het Engelse origineel en in de Nederlandse vertaling op een poster geschreven door Bodé zelf. Drie andere gedichten van hem vind je in het Oud stadhuis.

> *Intimate Negotiations is te koop in de KRASJ-shop (Liberale Kring)*

3

Locatie 3
'Huisje aan de bib' (voormalige lingenierwinkel)



There's Always a Way Out of This Place (foto's)

Koenraad De Smet

Koenraad De Smet (1969, BE) is bibliothecaris in Ninove en fotograaf. Hij woont in Denderwindeke.

Koenraad maakt zwartwitfoto's van landschappen en gebouwen die hij aantreft in zijn directe omgeving en op reis. Elke foto is een dermate nauwkeurige uitsnede dat het abstractie wordt. Het beeld blijft herkenbaar maar verrast de kijker door structuren, texturen, ritmes en details die we normaal over het hoofd zien. Het zoeken naar lagen in alles, naar het organisch gegroeide, is een deel van Koenraad zelf geworden.

Tijdens KRASJ toont Koenraad een selectie van vijf foto's in de vensters van een oude winkel in de Despauteerstraat naast de bibliotheek.

4

Locatie 4
MAALDERIJ PROVÉ



Duivenkapel & Duivenkathedraal

(installatie, schilderij)

John Rausenberger

John Rausenberger (1975, BE) is beeldend kunstenaar. Hij woont en werkt in Antwerpen.

Voor zijn KRASJ5-werk vond John inspiratie in het beeld van de duif in de koepel van de Abdijkerk van Ninove. Hij heeft voor de duif een *Duivenkapel* opgericht waarmee hij een verbinding legt met de animistische wortels van het Christendom. Wat als we niet een god maar een duif zouden aanbidden?

De natuurlijke aanleg van ieder mens om verwondering te beleven, in contact met het ingebeelde sacrale, wordt gevierd. Ook in zijn schilderwerk *Duivenkathedraal* is de duif metafoor voor een nieuwe vrije (kunst)religie.

In zijn werk onderzoekt John relaties tussen traditionele sjamanistische systemen en hedendaagse vormen van rituele verbinding. Het sjamanisme is een instrument voor bewustzijnsverruiming en zelfgenezing.

4



Kapellen (collages en maquette)

Benjamin Verdonck

Benjamin Verdonck (1972, BE) is theatermaker, kunstenaar, schrijver en verzamelaar. Hij woont en werkt in Antwerpen en Kapellen.

*tussen bomen staat ons huis
niets is mooier dan ons huis
nergens kan ik blijer zijn
in dit huis voel ik me fijn
in ons huis is 't altijd warm
in ons huis is niemand arm
bij de voordeur blijf ik staan
straks zal ik naar binnen gaan*

(Scandinavische traditional)

4



Fiets (video)

Marijke van Warmerdam

Marijke van Warmerdam (1959, NL) is beeldend kunstenaar. Ze woont en werkt in Amsterdam en Karlsruhe.

In 1994 filmde Marijke de repetitie voor de performance *Fiets*, die zou worden opgevoerd tijdens de tentoonstelling *Caravanserail* in Amsterdam. Het geluid van de klokken in de achtergrond stond niet in het script maar gaf er een extra laag aan.

Toen de curator van KRASJ de lege ruimtes van Maalderij Prové bezocht, stonden hier fietsjes van de kleinkinderen van de eigenaar, die deze ruimte kennelijk als oefenterrein gebruiken. Deze video was hier dus 'meant to be'!

> *'Fiets' is een bruikleen van het Van Abbemuseum in Eindhoven.*

Duur van de film: 2:12 min.

4



Learning to fly in a poetic world (installatie)

Wim Adriaenssens

Wim Adriaenssens (1968, BE) is schilder en beeldhouwer. Zijn ontwerpstudio heet AWA. Hij woont en werkt in Vollezele.

De schilderijen van Wim zijn geladen met emotie. Tegelijk zijn ze decoratief vanwege de uitgebalanceerde composities. De kleding- en meubelontwerpen zijn beïnvloed door Issey Miyake en Yohji Yamamoto. Ze overstijgen het modieuze, hebben een rustige sfeer met een gedoseerde hoeveelheid spanning. Ook leegte is belangrijk in Wims werk. Hij probeert zoveel mogelijk te elimineren volgens het principe van 'Wu Wei': een maximale impact genereren met een minimum aan kracht.

> Voor de gevel van brasserie Beau Rival in de Langemuntstraat 12, vlakbij locatie 5 (Oud Stadhuis), maakte Wim een aantal bronzen sculpturen als een ode aan de componist Leo Moeremans, die hier ooit woonde. Ontdek ze tijdens je KRASJ-wandeling.

5



Locatie 5
OUDE STADHUIS (2de verdieping)



Lost Paradise (foto's)

Alexandra Cool

Alexandra Cool (1961, BE) is beeldhouwer en fotograaf. Ze leeft en werkt afwisselend in Vollezele en de Franse Auvergne.

De twaalf werken uit de serie *Lost Paradise* zijn waanzinnige collages waarin Alexandra foto's van de natuur uit haar eigen omgeving combineert met beelden van vluchtelingenstromen zoals we die maar al te goed kennen uit de media. De combinatie van deze werelden verrast en verwart. Waar kijk ik naar? Wat hoop ik dat hier plaatsvindt? De dramatische schoonheid van de natuur maakt de realiteit nog scherper voelbaar.

Het werk van Alexandra is subtiel experimenteel, verstild en heel esthetisch, met soms de surrealistische, beklemmende ondertoon van een droom of nachtmerrie.

"An unprecedented 65.3 million people around the world have been forced from home or one person in 113. Among them are nearly 21.3 million refugees, over half of whom are under the age of 18. In a world where nearly 34.000 people are forcibly displaced every day as a result of conflict or persecution" (UNHCR Global Trends report)

5

A



Stairway (video)

Gülsün Karamustafa

Gülsün Karamustafa (1946, TR) is beeldend kunstenaar en filmmaker. Ze woont en werkt in Istanboel.

Stairway is een video van Roemeense kinderen die de kost verdienen als straatmuzikanten in Istanboel. Op een eenvoudige, ontroerende en tevens beeldschone wijze wordt het resultaat getoond van de massamigratie die zich voltrekt over de hele planeet, hét sociale issue van onze tijd.

Gender, migratie, identiteit en geschiedenis zijn al tientallen jaren de belangrijkste thema's van de maatschappelijk betrokken kunstenaar Karamustafa en die hebben niets aan actualiteit ingeboet. Haar werk is opgenomen in collecties van grote musea als het Tate Modern en het Guggenheim.

> *Stairway (2001) is een bruikleen van het Van Abbemuseum in Eindhoven.*

Duur van de film: 4:46 min.

5

A

S O S
(STOP ONZE STUPIDITEIT)

Vergrandaal je deur
en houd je kinderen binnen; tenmista, als
je van ze houdt:
Kla roffelen op onze trommels; kondig
de komst van de buitenlandse investeerders aan.
Een verschijning staat aan de helderblauwe
hemel —

aan wankende hand; een open hand,
een open hand van diezelfde investeerders -
naar ons uitgestoken
Maar hun andere hand zit verborgen,
heimelijk, plottend en plannend,
Zij wil armworstelen met onze tradities
Zij wil denak van onze economie omvraaien
Zij wil ons leren hoe we hun geweren prepareren
Onze waardigheid weggoeden
en onze idealen vernemen
In gebaren taal toont de zichtbare hand,
de woorden 'industrie', 'handel', 'vrede', 'liefde',
'waardigheid', 'hoop' en 'waarheid' maar de
verborgen hand houdt hun echte
bedoelingen achter;
Zich verrijpen aan onze peuters
Zich opeten in hun maagdelijke broekjes
hun dromen verstikken
Oude truckjes, met nieuwe doopnamen.

S.O.S / Instinct / De onware waarheid (tekst)

Bodé Owa

Bodé Owa is theatermaker, acteur, danser, schrijver en muzikant. Hij woont en werkt in Antwerpen.

Bodé schrijft confronterend en naakt en in die zin past hij perfect in deze KRASJ: ook een kind spreekt zonder terughoudendheid. Naar aanleiding van Bodé's meest recente voorstelling verscheen de tekstbundel *Intimate Negotiations* met gedichten en statements. Uit deze publicatie vind je in het Oud Stadhuis een paar door hem handgeschreven gedichten. Ze zijn verschillend van lengte en toon, maar hebben alle een sinistere lading.

Bodé's theatervoorstellingen zijn fragmentarische vertellingen vol passie, muziek en dans waarin zijn Nigeriaanse roots, sociale onrechtvaardigheid en ongelijkheid openlijk worden aangekaart.

- > *De gedichten mag je afscheuren en meenemen*
- > *Intimate Negotiations is te koop in de KRASJ-shop (Liberale Kring)*
- > *In de locatie 'Koepoort' vind je een erotisch getint gedicht van Bodé bij werk van Koenraad Tinel*

5

A



Bird (Foto: Joke Floreal)

Beer / Bird / Hond (sculpturen)

Congolese moeder... / Kinderen op de vlucht
(tekeningen)

Koenraad Tinel

Koenraad Tinel (1934, BE) is beeldhouwer, tekenaar en performer. Hij woont en werkt in Vollezele.

Zijn werk is onontkoombaar als een natuurfenomeen: duister, beladen, luguber soms. Maar juist daardoor heeft het een bevrijdende werking in onze opgesmukte wereld. Als tekenaar is Koenraad vooral bekend van zijn graphic novel *Scheisseimer* (2009), het getekende relaas van zijn vlucht als kind in 1944 naar Duitsland.

In het Oud Stadhuis zie je drie diersculpturen: *Beer* (2018), *Bird* (2015) en *Hond* (2018) en twee inkttekeningen: *Congolese moeder ondertekent document waarin ze toestemt de moordenaar van haar kinderen te ontmoeten in waarheidscommissie* en *Kinderen op de vlucht, in container/treinwagon*.

> In de locatie 'Koepoort' vind je nog twee werken van Koenraad.

5

B

Locatie 5
OLD STADHUIS (lovertheater)



Tipi Sourinho Prototype 2020

Sylvia Sourinho

Sylvia Sourinho (1980, BE) fotografeert, tekent, schrijft en maakt collages. Ze bracht een groot deel van haar jeugd door in Ninove. Momenteel woont en werkt ze in Eberswalde, Duitsland.

Speciaal voor KRASJ bouwde Sylvia een tipi, de archetypische vorm van de piramide. Triangels en piramidevormen komen steeds terug in haar werk, als oersymbolen voor een (t)huis dat een spirituele ervaring herbergt. In het Lovertheater tussen het Oud Stadhuis en cultuurcentrum De Plomblom heeft ze cirkels gemaakt van natuurlijke en artificiële objecten die ze op haar weg aantreft.

Sylvia praktiseert een sjamanistische levenswijze. Sjamanisme betekent voor haar de verbinding met de directe omgeving, de aarde en de kosmos, en het communiceren met de natuur, de spirit van bomen, planten en dieren. De sjamaan werkt intuïtief, vertrouwend op de meest intieme radar.

- > Je mag een object uit de installatie meenemen en er iets anders voor in de plaats leggen*
- > In de locatie 'Café Passage' is meer werk van Sylvia te bewonderen!*

6

Locatie 6

PARKING ACHTER DE ABDIJKERK



Ga weg leed van de wereld (paal)

Robbert & Frank Frank & Robbert

Robbert & Frank Frank & Robbert (2012, BE) is een conceptueel kunstenaarsduo dat opereert vanuit Gent.

Robbert & Frank Frank & Robbert maakt theater, performances in de openbare ruimte, videowerk en beeldende kunst. Het duo werkt aan een diverse beeldtaal vol symboliek en humor die verwijst naar alle mogelijke culturele, religieuze, politieke, economische of wetenschappelijke issues.

Tijdens KRASJ zetten ze een grote paal neer met de mantra: GA WEG LEED VAN DE WERELD. Een kinderlijk naïeve (of misschien kinderlijk drammerige?) boodschap, die zo pal naast een katholieke kerk bovendien een vermanende ondertoon jegens de geestelijkheid lijkt te krijgen. De tekst stamt uit 2008 en is bedoeld om (onbewust) door zoveel mogelijk mensen gelezen te worden, waardoor de mantra in het universum zal vibreren, dupliceren en alsmaar winnen aan kracht. Uiteindelijk zal hij effectief ingrijpen in de wereld en het leed wegnemen.

> In deze brochure vind je stickers van Robbert & Frank Frank & Robbert zodat je mee de boodschap kunt verspreiden!

7



Locatie 7
CAFE PASSAGE [gelijkvloers]



A gift to the U.K. (after Hockney, Picasso and African Art) (sculptuur)

Warre Mulder

Warre Mulder (1984, BE) is beeldhouwer. Hij woont en werkt in Hengstdijk, Zeeuws-Vlaanderen.

Net als de bedreven houtsnijder Geppetto, de vader van Pinokkio, heeft Warre het zeldzame talent om zijn sculpturen elk een nieuwe ziel te geven, waarmee zij ieder op geheel eigen wijze de wereld in kunnen kijken. In deze intens ontwapenende sculpturen komen vormen en technieken op een speelse manier samen, als samples uit het onuitputtelijke archief van de sculpturale traditie. Hier bestaat geen onderscheid tussen religieuze sculpturen en de bezielde wereld van kinderspeelgoed. Combinaties van keramiek, hout en kunststof worden kleurrijke creaturen die lijken te zijn opgeroepen uit een absurde wereld.

*> In de locatie 'Liberale Kring' (Balzaal)
vind je meer werk van Warre!*

7

A



Still uit 'Mother' (courtesy tegenboschvanreden, Amsterdam)

Mother (video)

Emma van der Put

Emma van der Put (1988, NL) is videokunstenaar. Ze woont en werkt in Brussel.

Met haar camera gaat Emma van der Put dieper in op hoe mensen zich verhouden tot de stedelijke publieke ruimte. Ze enceneert niets, maar door de haarfijne montage van haar filmbeelden brengt ze informatie aan het licht die sluimert in terloopse, voorbijgaande momenten. Een van de terugkerende thema's in haar oeuvre is de frictie tussen beweging en wat ze noemt 'verstilstand'.

Het werk *Mother* wordt vertoond op tv-scherm bij binnenkomst rechts in Café de Passage.

*> Op de eerste verdieping vind je nog een
totaalinstallatie van Emma!*

7

A



HET KIND IN U

(K)

Cartoons

Kamagurka

Kamagurka, (1956, BE) is cartoonist, theater- en televisiemaker en beeldend kunstenaar. Hij woont en werkt in Wingene.

In Kamagurka is het kind nooit ver te zoeken. Of hij nu tekeningen, schilderijen, sculpturen of theatervoorstellingen maakt, beeld en taal mogen altijd vrij spelen met elkaar, en ze doen dat met aanstekelijk plezier. Kamagurka neemt de wereld letterlijk! De boel lichtjes ontregelend voelt zijn werk zich overal thuis: in kranten en tijdschriften, in boeken en televisieprogramma's, in het theater en in het museum.

Kama tekende de affiche van deze KRASJ (zie cover). De schetsen die hieraan voorafgingen, zijn in de tentoonstelling opgenomen, samen met illustraties die hij maakte voor diverse media, en soms voor zichzelf.

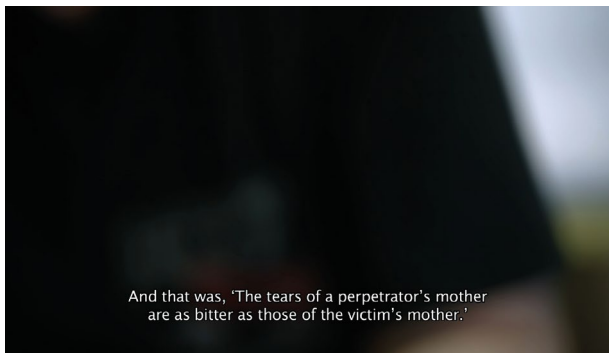
> *In de KRASJ-shop (Liberale Kring) zijn twee schetsen van Kama te koop.*

7

A



Because when you shoot you don't know whether he's dead or not.



And that was, 'The tears of a perpetrator's mother are as bitter as those of the victim's mother.'

Stills uit 'The Making of Justice'

The Making of Justice (film)

Sarah Vanhee

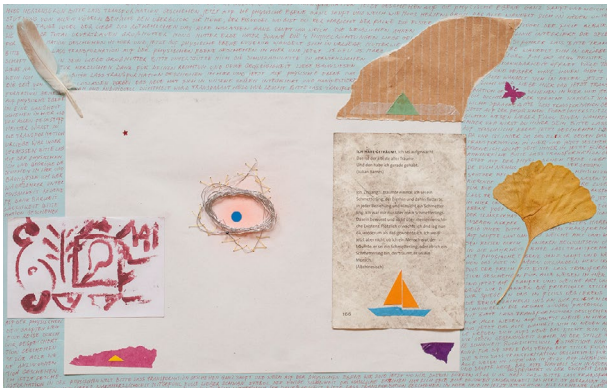
Sarah Vanhee (1980, BE) is filmmaker, performer, schrijver en beeldend kunstenaar. Ze woont en werkt in Brussel.

KRASJ vertoont van haar *The Making of Justice* (2017), waarin ze met zeven gedetineerden aan het scenario voor een misdaad-film werkt. Precies zoals het personage dat ze verzinnen, zijn de gedetineerden schuldig aan moord. Ze putten dus uit hun eigen ervaringen, ideeën en verlangens om het verhaal vorm te geven. Wordt fictie hier gebruikt om de realiteit te bevestigen, te ontstijgen of te transformeren?

Vanhee nestelt zich vaker in een specifieke omgeving zoals een gevangenis, een huiskamer of de vergaderruimte van een bedrijf. In zo'n omgeving doet ze dan een absurd, utopisch of poëtisch voorstel waardoor onverwachte perspectieven zich ontvouwen en nieuwe verhalen ontstaan.

> *De film wordt om het uur vertoond in het voormalige zaaltje van Café Passage*

Duur van de film: 60 min.



Meditative works - teachings in conscious play (collages)

Sylvia Sourinho

Sylvia Sourinho (1980, BE) fotografeert, tekent, schrijft en maakt collages. Ze bracht een groot deel van haar jeugd door in Ninove. Haar huidige woonplaats is Eberswalde, Duitsland.

In de keuken van Café Passage hangen haar uitzonderlijk integere collage-werken waarin ze artificiële en organische elementen spelenderwijs bij elkaar brengt als 'gematerialiseerde reizen van de verbeelding'.

Sylvia praktiseert een Sjamanistische levenswijze. Sjamanisme betekent voor haar de verbinding met de directe omgeving, de aarde en de kosmos en het communiceren met de natuur, de spirit van bomen, planten en dieren. De sjamaan werkt intuïtief, vertrouwend op de meest intieme radar.

> *Meer werk van Sylvia vind je in de locatie
'Oud Stadhuis' (Lovertheater)*

7



Locatie 7
CAFE PASSAGE (1ste verdieping)



Still uit 'Fountain' (courtesy Tegenboschvanvreden, Amsterdam)

Passages (video's)

Emma van der Put

Emma van der Put (1988, NL) is videokunstenaar. Ze woont en werkt in Brussel.

Op de eerste verdieping van Café Passage toont Emma een serie video's die de publieke ruimte naar binnen halen – hoe gepast in een voormalig café! Met een blik die balans houdt tussen afstandelijkheid en betrokkenheid, herkenbaarheid en vervreemding creëert ze ruimte voor reflectie. Hoewel ze tijdens het filmen deel uitmaakt van de situatie, creëert ze met de camera afstand, een privéruimte binnen de publieke ruimte.

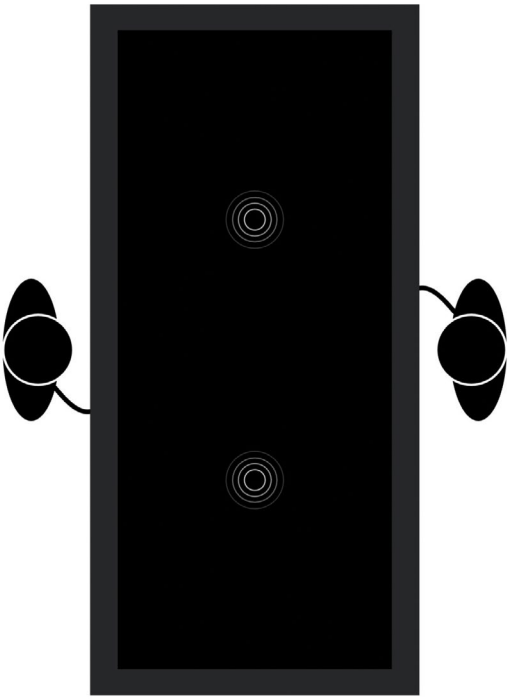
Met haar camera gaat Emma dieper in op hoe mensen zich verhouden tot de stedelijke publieke ruimte. Ze enceneert niets maar door de haarfijne montage van haar filmbeelden brengt ze informatie aan het licht die sluimert in terloopse, voorbijgaande momenten. Een van de terugkerende thema's in haar oeuvre is de frictie tussen beweging en wat ze noemt 'verstilstand'.

> Op het gelijkvloers vind je nog een videoprojectie van Emma

7



Locatie 7
CAFE PASSAGE (2de verdieping)



Heartemplate (installatie)

Alvin Arthur

Alvin Arthur (1992, GP) is werkzaam als kinaesthetics designer, docent en creative director. Hij woont in Eindhoven (NL).

Als 'kinaesthetics designer' ontwikkelt Alvin methodes om meer lichaamsbeweging te implementeren op plekken waar iedereen de hele dag op een stoel zit voor een computerscherm. Om werknemers en studenten te verleiden tot beweging zet hij sensortechnologie, maar soms ook geluid of voedsel in.

Alvin maakte deze installatie die je uitnodigt om per twee elkaars hartslag te delen. Dit schept de ruimte voor een ongebruikelijke ervaring, een onvermijdelijke glimlach, een eerlijk gesprek, een intieme menselijke connectie. Uiteindelijk zullen de hartslagen onvermijdelijk synchroniseren.

> Als je één van de stethoscopen op je hart plaatst, voltrekt zich een wonder: je hoort en ziet hoe je hartslag het water doet kloppen. Doe je dit met twee personen, dan merk je dat de twee harten zich langzaam op elkaar afstemmen. Haal het kind in u naar boven!

7

©



Wavy Tales (installatie)

Sunjoon Lee

Sunjoon Lee (1993, KR) is filmmaker, kunstenaar en designer. Ze woont en werkt in Eindhoven, NL.

*"The microwave oven is a magical box,
inviting to be filled with imagination"*

Onze wereld wordt tegenwoordig het liefst verklaard aan de hand van wetenschap en technologie. Maar in haar documentaire film *Wavy Tales* toont Sunjoon hoe we in deze wereld toch nog volop verhalen en wonderen kunnen zien. Technologie wordt alsmaar complexer en dus mysterieuzer, wat ons uitnodigt weer nieuwe mythes te bedenken.

Voor *Wavy Tales* heeft Sunjoon aan kennissen gevraagd hoe ze denken dat hun magnetron werkt. Deze simpele vraag brengt bizarre theorieën, fantasieën en verklaringen op een humoristische, speelse manier naar boven.

> Je mag zelf je stralingstheorie uittekenen op de voorziene illustratie en ophangen, zodat ze deel wordt van de installatie!



7



Locatie 7
CAFE PASSAGE (ex--slagerij)

Wie niet vallen wil, die kan niet vliegen

(installatie met tekeningen)

Randall Casaer

Randall Casaer (1967, BE) is artiest, auteur, tekenaar, mensenfluisteraar, winkelier en grommelpot. Hij woont en werkt in Gent.

Randall zou het liefste leven zoals hij strips maakt: zwierig, virtuoos, lichtvoetig, poëtisch, grappig, bedrieglijk eenvoudig, op zoek naar tovenarij en vol van mededogen. Hij wantrouwt gedachten en tekeningen die af zijn. "Een prent waarin alles geïnk is, vertelt minder, ademt minder en leeft minder dan de ruwe schets."

In de voormalige slagerij naast Café Passage hangt een mix van bestaand werk en werk dat speciaal voor KRASJ is gemaakt. Enerzijds grote, beweeglijke, dynamische tekeningen waarin strakke vormen worden overwoekerd door organische vormen: een appél op wildheid, overgave, het dapper en gretig in het duister tasten. Anderzijds kleinere werken die gaan over bewegen, onderweg zijn. Ook avontuurlijk, maar kwetsbaar gebracht, fragiel, niet stoer.

7

D



Stills uit 'Everything's OK'

Everything's OK (video)

Tintin Wulia

Tintin Wulia (1972, ID) is architect, componist en beeldend kunstenaar. Ze woont en werkt in Brisbane, Australië.

Everything's OK (2003) is een wonderlijk filmpje, zo eenvoudig dat het door kinderen gemaakt lijkt te zijn. Maar het gaat over de ongecontroleerde verstedelijking van Jakarta, Indonesië, een onderwerp dat kinderlijk noch onschuldig is. Hier wordt met weinig middelen een wereld verbeeld die over groot-kapitalisme gaat. De ingehouden woede is onmiskenbaar.

Het werk van deze internationaal opererende kunstenaar gaat met name over globalisering en de sociaal-politieke effecten daarvan.

> *Everything's OK is een bruikleen van het Van Abbemuseum in Eindhoven.*

Duur van de film: 4:49 min.

In de schaduw van KRASJ5

Meer actuele kunst in Ninove

Door to Door

Kunstenaarsplatform State of the Arts en burgerbeweging Hart boven Hard gaan in gesprek met (on)bekende Ninovieters over de toekomst van onze stad en onze samenleving;

> Slotmeeting: 5/12

'De Sokkel' (mobiel kunstproject)

Peter Jacquemyn presenteert *Maria Magdalena'*

> Buurthuis 'Berdam', kruispunt Edingsesteenweg – Brusselsesteenweg

Willie Verheghe schreef een nieuw stadsgedicht

Maalderij Prové

> Gevel van Maalderij Prové (locatie 4)

Garage Neven

inviteert Remi Verstraete (deelnemer KRASJ4)

> 14/11 vanaf 19 uur & 15/11 vanaf 13 uur

> Vestbarm 50 (tussen locatie 1 en locatie 7)

> www.garageneven.com

Raamgalerij 'Achter glas'

toont grafiek en ruimtelijk werk van Jan Vermandere

> Burchtstraat 45

De Droomgaard

muurtekening van Koen De Decker (curator KRASJ1)

> Gevel van Sociaal Huis, Burchtstraat 46

KRASJ5 dankt

- alle kunstenaars voor hun goesting, improvisatie- en doorzettingsvermogen
- alle suppoosten: Marleen Asselman, Daniël Castelein, Jan De Boitselier, Paul De Meulemeester, Rik De Mulder, Marleen De Spiegeleer, Nele Laton, Phil Linthout, Emmy Lobijn, Liliane Matthijs, Wilfried Souffriau, Lena Van Damme, Bjorn Vanhemelrijck, Mathilde Verschelden, Veerle Weemaels, Anita Serlippens
- alle medewerkers van de stad Ninove: technische dienst van de stad Ninove olv Peter Van Nieuwenhove en Patrick De Decker, 'Ninove Nette Stad', Patricia De Mulder, Isabel Van Vaerenbergh, Jody Stylemans, Sien Van Isterdael, Sofie Beeckmans, Bernard Bogia, Ann De Bruyne, Pieter Claessens, dienst communicatie
- Henri Evenepoel (schepen van cultuur)
- Dirk Van Varenbergh
- Renosaurus BV (Kristof Dehandschutter, Joris De Saedeleer, Karen Mariën)
- Van Abbemuseum Eindhoven (Kim Sluijter)
- Jef Vingerhoets (vormgeving)
- Jolanda Kooijmans (redactie brochure)
- Els De Vuyst (kindergids)
- Igor Arijs / AD-Wood (boomstammen)
- Koen De Boeck
- Vincent Clerincx
- Koen De Decker
- Kelechi Bosco & Kyoko Scholiers
- Stedelijke Feestcommissie Ninove



KRASJ5 is een organisatie van Stad Ninove
Curator Griet Menschaert
Coördinatie dienst cultuur & evenementen olv Ben Schokkaert

Ninove

- 1 Liberale Kring** [Dreefstraat 16 – ingang via Vestbarm]
JOOST JANSEN - VERONIEK VAN SAMANG - SAS SCHILTEN - IGNACE CAMI - REBECCA HORN - WARRE MULDER - ROSALIE & GALATHEA VAN WAUYENBERGHE - RENATO NICOLODI - GRIET MENSCHAERT
- 2 Koepoort** (Koepoortstraat z/n)
KOENRAAD TINEL - BODÉ OWA
- 3 'Huisje aan de bib'** (voormalige lingeriewinkel) [Despauiteerstraat 16]
KOENRAAD DE SMET
- 4 Maalderij Prové** (Denderkaai 42)
MARIJKE VAN WARMERDAM - JOHN RAUSENBERGER - WIM ADRIAENSSENS - BENJAMIN VERDONCK
- 5 Oud Stadhuis** (Oudstrijdersplein 6)
KOENRAAD TINEL - GÜLSÜN KARAMUSTAFA - ALEXANDRA COOL - BODÉ OWA - SYLVIA SOURINHO
- 6 Abdijparking** (De Vlamincckstraat z/n)
FRANK & ROBBERT / ROBBERT & FRANK
- 7 Café Passage** [& ex-beenhouwerij] (Stationsstraat 27-29)
KAMAGURKA - SARAH VANHEE - RANDALL CAESAR - TINTIN WULIA - ALVIN ARTHUR - EMMA VAN DER PUT - SUNJOO LEE - SYLVIA SOURINHO - WARRE MULDER