

Fotokijkboek

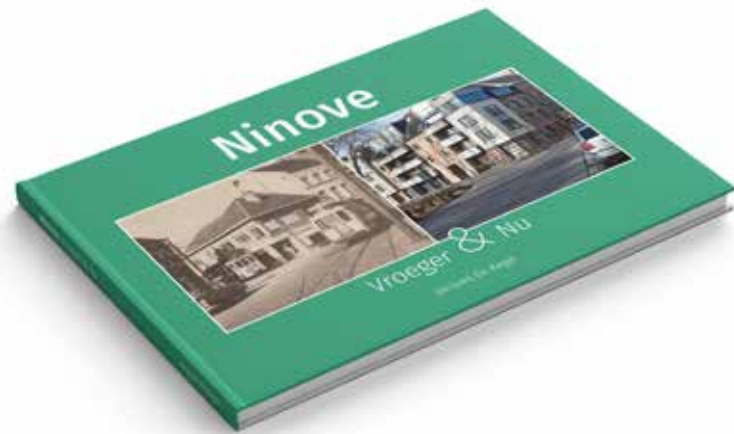
Ninove Vroeger & Nu

Jacques De Kegel

Bestel nu aan Voorintekentarief:

Prijs: €25

Luxe-editie, genaaid met gekartonneerde kaft: €45



Hoe bestellen?

Stuur een mail naar cultuur@ninove.be met vermelding van je naam, adres en bestelling (aantal exemplaren, eventueel aantal luxe-exemplaren)
Stort het bedrag van je bestelling op rekeningnummer **BE29 0017 1393 8264** van Cultuurforum Ninove met vermelding: **Ninove Vroeger en Nu + je naam.**

Uiterste datum van voorintekening:

24 oktober 2021

Verkoopprijs vanaf 25 oktober 2021:

Prijs: €35

Luxe-editie, genaaid met gekartonneerde kaft: €55

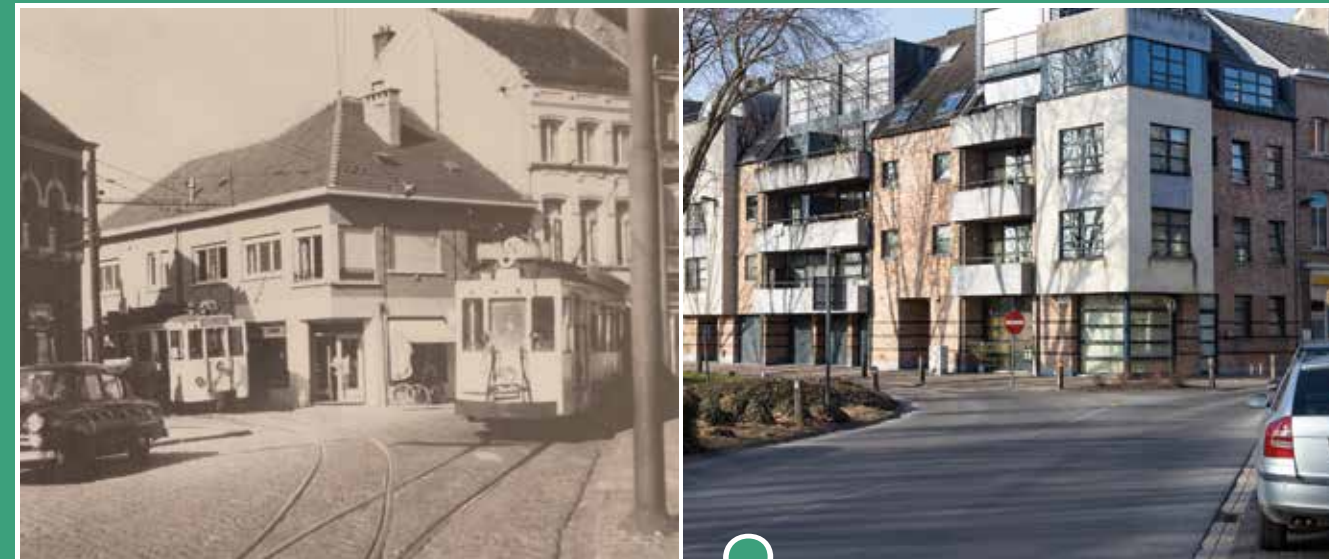
Info:

Dienst Cultuur via

✉ cultuur@ninove.be of ☎ 054 50 52 82



Ninove



Vroeger & Nu

Jacques De Kegel

Ninove Vroeger & Nu

Wie kent niet het boekje **“Ninove in oude prentkaarten”**? Elke stad, die zichzelf respecteert, had er zo eentje. Deze boekjes waren in de jaren '70 van de vorige eeuw razend populair. En toch ontbrak er iets aan: ze reflecteerden naar het verleden, maar waren geen tijdsdocument. Daar heeft Ninovier Jacques De Kegel nu verandering in gebracht door in de gigantische collectie oude prentkaarten van Hans Scheerlinck te gaan grasduinen en voor een selectie onder hen het beeld van een eeuw geleden te confronteren met het beeld uit 2021.

In zijn zoektocht naar “het beeld van vandaag” heeft hij er steeds naar gestreefd de huidige foto te nemen van op identiek diezelfde plaats, van waaruit de fotograaf indertijd zijn foto heeft genomen. Gelukkig heeft de moderne technologie mogelijkheden, waar de fotografen van eind 19^{de} en begin 20^{ste} eeuw enkel konden van dromen. Anderszijds konden zij rustig midden op de weg gaan staan met hun statief, waar dit nu bij wijlen een levensgevaarlijke opdracht wordt. Zijn zoektocht heeft hem eveneens naar – zelfs voor hem – ongekende plaatsen gebracht.

Het resultaat van deze zoektocht, met camera en statief in de hand en met het oog op de oude prentkaarten, voortdurend speurend naar herkenningspunten, is voltooid. Het is een kijkboek geworden, waarbij de toeschouwer voortdurend heen en weer geslingerd wordt tussen het heden en het verleden, tussen de wereld van onze overgrootouders en deze van onze kleinkinderen. Het laat ook duidelijk zien dat een stad permanent in verandering is en ook moet zijn, wil ze kunnen overleven. Soms denken we nostalgisch terug aan dat verleden. Op andere momenten zijn we dan weer heel blij met de vooruitgang.

Een vaststelling, die zich gaandeweg opdrong, is dat Ninove vandaag meer groen herbergt dan pakweg een eeuw geleden. De groeiende aandacht voor ons leefmilieu is van sommige fotoparen duidelijk af te lezen.

Van de meeste fotoparen werd ook een juxtapose online gezet, zodat aan de hand van de QR-code in het boek, beide beelden op een dynamische manier met elkaar kunnen vergeleken worden.

Het is een uitermate boeiend kijkboek geworden, waar nog jaren plezier kan aan beleefd worden.



Jacques De Kegel
Auteur & fotograaf



Jacques De Kegel is een geboren en getogen Ninovier. Zijn wieg stond in de Biezenstraat. Het gezin verhuisde in 1956 naar Meerbeke, maar door de fusie in 1977 werd hij opnieuw volbloed Ninovier. Bij zijn huwelijk verhuisde hij naar de pas aangelegde Centrumlaan en na een korte tussenstop in Denderleeuw keerde hij in 1990 terug naar Ninove en vestigde hij zich op de Astridlaan. Hij kent de stad dus door en door. Zijn passie voor Ninove en inzonderheid voor het historisch erfgoed van de stad is intussen genoegzaam bekend. Toen de pensionering er aan kwam en hij zijn liefde voor fotografie kon omzetten tot een professionele activiteit, was het maar een kleine sprong naar dit boek. Toch heeft het nog enkele jaren geduurd alvorens de puzzelstukjes in elkaar pasten en het project finaal vorm kon krijgen.

Jacques had in zijn prille jeugd al wat geëxperimenteerd met de Kodak box camera van zijn ouders en kocht op zijn

14^{de} zijn eerste volwaardig fotoapparaat, een Canon QL. De CT18 diafilms van het Mortselse Agfa-Gevaert werden er vlot doorgedraaid. Toen kwamen de studies – hij studeerde af als burgerlijk ingenieur aan de KU Leuven – en de professionele carrière. Dat alles, gecombineerd met een gezin met drie kinderen, liet niet veel ruimte voor fotografie, behalve familiekiejes. Intussen had hij wel al de stap gezet naar de digitale fotografie die, gezien zijn professionele activiteiten voor IBM, voor hem weinig geheimen kende. Ongeveer gelijktijdig met zijn pensionering kreeg hij de mogelijkheid een professionele studio in te richten onder de benaming **“The Lightwriter”** en legde hij zich van dan af volop toe op meerdere aspecten van de fotografie: reportagefotografie, congressen en seminars, portretfotografie,

Ninove Vroeger & Nu is de ultieme bekroning van deze fotografische activiteiten.